

Positieve ‘boekhouding’ op gala in Assen

Op het boekengala in Assen liep tussen schrijvers en dichters een boekenpositivo.

Eric Nederkoorn

ASSEN Ze hadden het aardig voor elkaar met hun Boekengala, gisteravond, De Nieuwe Kolk en de bibliotheek in Assen. Schrijvers (Ronald Giphart, Marcel Möring, Marjan Berk) mixten gezellig met het publiek in het immense cultuurkasteel. Gewoon in de gangen, of in die maffe caravan, waar je een gehoopte date met een schrijver kon praktiseren.

Tot kwart over tien leek het rustig. Dat kwam doordat Karin Bloemen de grote zaal nog aan haar borst

klemde. Marcel Möring zat tijdens die show rustig te wachten tot hij aan zijn voordracht mocht beginnen. „Dat doen ze goed in Assen. In de regio zit het publiek. Dan Amsterdam! Ook bij grote namen zit anderhalve man en een paardenkop. Vroeger las je veel over de schrijversbijeenkomsten in de Balie. Dat was wat! Nee dus. Ik zat er met Connie Palm en Adriaan van Dis: 43 man.”

Möring was een van de schrijvers en bezoekers die zich door Marc Barteling lieten meetronen naar de ruimte van het Centrum voor Beeldende Kunst. Barteling, in zijn jeugd woonachtig in Groningen maar nu Amsterdammer, heeft een bijzondere site: www.whyilovethisbook.com.

Met een busje („nu helaas in de reparatie”) toert hij literaire evenementen af. Daar mogen de aanwezigen voor zijn cameraatje in één minuut vertellen welk boek ze mooi vinden en waarom. „Een site vol positieve verhalen dus. Negatieve zijn er al zat”, zegt hij. Möring prees There But For Me aan van Ali Smith. „Ik krijg ze altijd gemakkelijk voor de camera, let maar op”, zei Barteling. En inderdaad. Bij de Assense Marleen Ekelmans was dat ook wel logisch. Zij, hoewel bescheiden, kon mooi haar eigen boek aanprijzen, In Het Duister, een thriller. Barteling kan inmiddels een potje breken bij de uitgevers. „Ik kan wat voor ze betekenen.”

Maar was nu toch Levi Weemoedt?



▲ Marc Barteling richt zijn camera. Foto Jan Willem van Vliet